

alter-acciones

arte, aprendizaje y participación



11 de junio, 2020

4:00 pm.

moderado por:

Gerardo Zavarce

Ciudad Laboratorio

Michelle Ortiz

Karina Zavarce

Natalya Critchley

Diana Rangel

Cheo Carvajal

18 de junio, 2020

4:00 pm.

moderado por:

Silvia Fuentes

Hacienda La Trinidad PC

Bill Kelley

Juan Carlos Rodríguez

Elisabetta Balasso

Nicolás Paris

Elisa Silva

regístrate en este [enlace](#)

En el marco de la exposición

Ciudad Completa / La Palomera: reconocimiento y celebración

y el programa *Integración en Proceso Caracas IPC*

Enlace Fundación, Ciudad Laboratorio y Hacienda La Trinidad PC

El programa *Integración en proceso Caracas* articuló a lo largo de varios meses diversas experiencias de creación concebidas desde el barrio La Palomera como espacio de aprendizaje, participación y diálogo. Estas acciones promovidas desde las prácticas artísticas lograron tejer un contrapunto con la tradición a través del cruce con las manifestaciones populares.

En este sentido, bajo el título de *alter-acciones: arte, aprendizaje y participación*, en el marco de la exhibición *Ciudad Completa / La Palomera: reconocimiento y celebración*, queremos no solo describir lo que hemos transitado desde la experiencia de *Integración en proceso Caracas*, sino también conocer y explorar otras propuestas concebidas desde perspectivas similares, pero articuladas en otros contextos: otros lugares, otros actores, otros testimonios, otras tradiciones. Un diálogo sobre la imagen, el cuerpo, los gestos, las fiestas populares, lo común, el país, el paisaje, la imaginación empática y la construcción de nuevas formas de ciudadanías y alternativas democráticas, entre otros varios.

Las prácticas artísticas como espacio dialógico de aprendizaje y participación son acciones concebidas para transformar las realidades, actos sensibles y acciones políticas que nos convocan al encuentro con la alteridad. Es decir, con el otro que me complementa, me mira y devuelve la palabra. Entonces, hemos convocado para este encuentro virtual y remoto a una polifonía de voces que nos permita: celebrar, desbordar y descubrir nuevos vínculos y horizontes tejidos colectivamente sobre el arte, la pedagogía y la ciudad.



Elisabetta Balasso

Elisabetta Balasso es una escritora y artista que se mueve entre recolectar, producir, transformar, ensamblar y escenificar artefactos, imágenes y palabras, como una forma de traducir las experiencias de la vida en manifestaciones tangibles. Ha expuesto en Caracas, Venezuela, Barcelona, España y Munich, Alemania. Ha trabajado en la Galería Nacional de Arte de Venezuela como directora del Departamento de Educación, y actualmente enseña *Introducción a la Cultura Visual* en la Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela.

José (Cheo) Carvajal

Cheo Carvajal es director de Ciudad Laboratorio, un equipo transdisciplinario que promueve una ciudad integrada, sostenible y segura desde una perspectiva social, urbana, ambiental y económica, a través de la investigación y la acción. Es periodista de la Universidad Central de Venezuela, con un Máster en Diseño y Espacio Público de la Escuela de Diseño de Elisava, Barcelona. Lidera la iniciativa Caracas Nocturna, un observatorio de monitoreo colectivo y activación nocturna; Es el creador de El Calvario Puertas Abiertas.

Natalya Critchley

Es artista de origen inglesa. Estudió en el Central School of Art and Design, Londres. Vivió en Venezuela de 1981-2016. Actualmente reside en MI, EEUU. Vivió 20 años en Puerto Ordaz. Allí desarrolló un extenso cuerpo de trabajo basado en el paisaje industrial monumental y la ciudad en constante crecimiento alrededor. En Caracas, desarrolla proyectos de arte social relacionados con la construcción del Metrocable en el barrio de San Agustín del Sur. Desde el 2015 coordina MAPEA, una agrupación de activistas, actores y arquitectos reunidos para llevar a cabo talleres que combinan caminatas, expresión corporal y pintura en un intento de aprender la ciudad, sus patrones y nuestra relación siempre en evolución con el ambiente urbano.

Bill Kelley

Bill Kelley, Jr. es un educador, curador y escritor con sede en Los Ángeles. Tiene un doctorado en Historia del Arte, Teoría y Crítica de la Universidad de California en San Diego (UCSD) y una Maestría en Historia del Arte de la Universidad

de Nuevo México, Albuquerque (UNM). Su investigación actual se centra en las prácticas artísticas colaborativas y colectivas en las Américas. Bill es profesor asistente de historia del arte latinoamericano y latino en la Universidad Estatal de California en Bakersfield (CSUB). Recientemente editó el volumen bilingüe *Talking to Action: Art, Pedagogy and Activism in the Americas*, publicado por la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y distribuido por la University of Chicago Press (2017).

Michelle Angela Ortiz

Michelle Angela Ortiz es una artista visual, muralista y educadora de artes comunitarias que utiliza el arte como un vehículo para representar a personas y comunidades cuyas historias a menudo se pierden o son robadas. Su trabajo cuenta historias usando imágenes, ricamente elaboradas y emotivas para reclamar y transformar espacios en una afirmación visual que revela la fuerza y el espíritu de la comunidad. Ortiz es becaria PEW 2018, *Rauschenberg Foundation Artist as Activist Fellow*, *Kennedy Center Citizen Artist National Fellow* y *Santa Fe Art Institute Equal Justice Resident Artist*. En 2016, recibió el *Americans for the Arts' Public Art Year in Review Award*. También es *National Association of Latino Arts and Culture Fund for the Arts Fellow* (2011).

Nicolás Paris

Nicolás es artista, vive y trabaja en Bogotá Colombia. Realiza proyectos de educación tales como laboratorios de dibujo y talleres para apoyar el trabajo de los departamentos de educación en los museos y desarrollo de currículos académicos en instituciones educativas; en el marco de exposiciones. Algunas de sus exhibiciones individuales incluyen: *Algo tan simple como una línea y un círculo*. Laboratorio 987, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) León, España, 2008; *Doblefaz*, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, Colombia, 2008.

Diana Rangel

Diana Rangel (Caracas, 1987) es Artista y Psicóloga. Vive y trabaja en Barcelona. Estudió fotografía en el International Center of Photography en Nueva York y posgrado en Artes, Pedagogía y Transformación social en The European Graduate School (Suiza) luego de haber

terminado sus estudios en Psicología Clínica en la Universidad Central de Venezuela. Buscando un punto de encuentro entre psicología, fotografía y narrativa, su práctica artística aborda la relación entre la imagen fotográfica y los procesos de construcción subjetiva del Otro.

Juan Carlos Rodríguez

Juan Carlos Rodríguez nació en Caracas, Venezuela en 1967. Ha sido miembro del Grupo Provisional desde 1997. Ha realizado numerosas exposiciones en todo el mundo, incluyendo: III Bienal Nacional de Arte de Guyana en 1991, Museo de Arte Moderno Art Jesús Soto, Ciudad Bolívar, "Arte Venezolano del Siglo XX" en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas por Sofía Imber, Sala de Demostración: Casa Ideal, Galería 400 en Chicago en 2002, y la IV Bienal de Valencia, "Encuentro entre Dos yeguas Bienal de Sao Paulo-Valencia 2007."

Elisa Silva

Elisa es directora y fundadora de Enlace Arquitectura, (est. 2007) una práctica profesional multidisciplinaria en arquitectura, diseño urbano y arquitectura del paisaje y Enlace Fundación (est. 2017), que se empeña en procesos de diseño participativo y programas culturales de sensibilización social, ambos en Caracas, Venezuela. Elisa ha recibido el Premio Roma de la Academia Americana, Wheelwright Fellowship de Harvard, Graham Foundation Grant y el Lucas Artist Fellowship. Es profesora en la Universidad de Princeton EEUU.

Karina Zavarce

Gerente general de la Fundación Bigott 2009-2019. Egresada de la Universidad Central de Venezuela y post-grado de la Universidad Metropolitana en Caracas, Venezuela. Autora y co-autora de varias publicaciones sobre el arte tradicional y manifestaciones culturales en Venezuela y América Latina.